### »KURZVITA«

Studium Freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf von 2010-2018. Seit 2012 Promotionsstudentin an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf im Bereich Germanistik/Philosophie. 2014/2015 sowie 2015/2016 Förderpreis der Kunstakademie Düsseldorf. 2015 ausgewählt ein Herz für UNICEF bei deren Projekt "23 internationale Künstler gestalten ein Herz für UNICEF" zu kreieren. 2017 Meisterschülerin von Prof. Siegried Anzinger. 2018 Abschluss mit Akademiebrief. In den letzten 3 Jahren Teilnahme an mehr als 30 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

### **»BIOGRAPHY**«

Studied Fine Art at the Academy of Art Düsseldorf from 2010 to 2018. Since 2012 PhD candidate at the Heinrich-Heine-University Düsseldorf in the field of German philology / Philosophy. Award of the Academy of Art Düsseldorf in 2014/2015 and 2015/2016. In 2015 selected to design a heart for UNICEF for their project "23 International Artists designing a Heart for UNICEF". 2017 master student of Prof. Siegried Anzinger. 2018 graduation with certificate. Participation in more than 30 individual and group exhibitions in Germany and abroad in the last 3 years.

# **MERAL ALMA**

meral.alma@gmx.de www.meralalma.de +49 170 219 58 37 10/2019



**ZIRKUS DES LEBENS – 2. AKT CIRCUS OF LIFE – SECOND ACT, 2018**480 cm x 220 cm 189" x 86,5"
Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas* 



## »MALEREI BEDEUTET, KRÄFTE SICHTBAR ZU MACHEN. DEM WIDMET SICH MERAL ALMA AUF IHREN LEINWÄNDEN NAHEZU IN AUSSCHLIESSLICHKEIT.«

Es finden sich unzählige Schichten übereinandergemalt, die untereinander durchscheinen und insgesamt ein dichtes, undurchdringliches Figurenfeld ergeben. Die Gesichter und Gestalten, die dabei entstehen, sind nicht beiläufig Vorbeikommende, sondern konkrete Menschen, die sie auf der Leinwand aufruft und zusammenführt. Deshalb berühren die Bilder auch so sehr. Jedes ihrer Bilder, selbst die Einzelporträts, bildet eine Menschenversammlung, eine Gemeinschaftsbildung, aus der eine neue Geschichte entsteht, die diese Versammlung überschreitet. Das Gesamtprojekt von Meral Alma nimmt sich als utopisch aus. Zum Glück bleibt sie stets auf dem Boden der malerischen Tatsachen

ROBERT FLECK

### »PAINTING MEANS TO MAKE ENERGIES VISIBLE. AND MERAL ALMA DEVOTES ALMOST EXCLUSIVE ATTENTION TO THIS WHEN SHE IS PAINTING.«

Countless layers are painted on each other, which gleam through to each other and give a dense, impenetrable field of figures. The faces and figures that come into being are not casually coming by, but concrete people, who call them on the screen and bring them together. That's why the pictures touch so much. Each of her pictures, even the individual portraits, forms an assembly of humans, a formation of community that tells a new story that transcends this assembly. The overall project of Meral Alma turns out to be utopian. Fortunately, she always stays on the ground of the picturesque facts.

ROBERT FLECK



**ZIRKUS DES LEBENS – 1. AKT CIRCUS OF LIFE – FIRST ACT, 2018** 410 cm x 350 cm 161,5" x 138" Acryl, Öl auf Leinwand *Acrylic, oil on canvas* 



ZIRKUS DES LEBENS – 3.AKT CIRCUS OF LIFE – THIRD ACT, 2019 510 cm x 240 cm 201" x 94,5" Acryl, Öl auf Leinwand Acrylic, oil on canvas

er Zirkus des Lebens – von Meral Alma 2013 erstmals thematisiert und seit 2018 als großformatige Werkserie fortgeführt – birgt eine ganze Bildwelt in sich, die sich vor dem staunenden Betrachter öffnet. Meral Alma erzählt hier das (Theater-)Stück des Lebens, unterteilt in bislang drei Akte, die jeweils aus einer anderen Perspektive in eine unbekannte Welt entführen und sie doch zugleich vertraut wirken lassen.

Zunächst fällt der Blick auf eine jeweils zentral in die Bildmitte gesetzte Figur, im ersten Akt ist es eine Ballerina, die durch die Welt schwebt, die sie umgibt und durch die sie zugleich mit sicherem Spitzenschritt tanzt. An der Stelle, an der ihr Fuß den Boden berührt, öffnet sich eine Tür in diese Welt, und auch ihr Kleid scheint mit ihrer Umgebung zu verschmelzen, in der ewigen und doch für jeden einzigartigen Bewegung des Lebens.

Auch in den weiteren Werken der Serie öffnen sich Bildebenen um Bildebenen, die den Betrachter einladen, ebenfalls in diese neuartige und ihm dennoch irgendwie vertraute Welt einzutreten. Die Figuren, die Umgebung, die Geschichten, alles ist in Bewegung und im Wandel begriffen, nichts ist statisch, geometrisch, gerade. Meral Alma stellt das Leben dar, wie es ist – als ewige Metamorphose des Seins, in der kein Moment wie der andere ist, und zugleich als Chance, die eigene Verwandlung und die der Welt entscheidend mitzubestimmen.

Alles ist miteinander verbunden in einem Rausch der Formen und Farben, die nicht am Rand des Gemäldes halt machen, sondern sich auszubreiten beginnen, über das Bild hinaus, bis in den Geist des Betrachters, um auch hier eine Flut der Farben und Eindrücke zu erzeugen. So bleiben ihre Gedanken nicht an einem Ort, sie werden herausgetragen in die Welt, um auch dort ein Feuerwerk zu entfachen.

he circus of life – first discussed by Meral Alma in 2013 and continued as a large-scale series of artwork since 2018 – contains a whole world of imagery that seems to open in front of the astonished observer. Here, Meral Alma tells the (theatrical) play of life, so far split into three acts. Each of these acts carry off into an unknown world seen from another perspective, but at the same time they keep seeming familiar.

First of all, the sight falls on a figure placed in the center of the painting. In the first act, it is a ballerina, floating through the world that surrounds her and through which she simultaneously dances with a sure top step. At the point where her foot touches the ground, a door opens into this world and her dress seems to merge with her surroundings, too, in the eternal but for each unique movement of life.

Also, in the other artworks of the series, one image plane after the other opens up and invites the viewer to enter this new and somehow familiar world. The characters, the environment, the stories, everything is in motion and change. Nothing is static, geometric, straight. Meral Alma represents life as it is - as an eternal metamorphosis of being, in which no moment is like the other; and at the same time as an opportunity to decisively determine one's own transformation and that of the world.

Everything is connected in a rush of shapes and colors that do not stop at the edge of the painting. They begin to spread beyond the picture and into the mind of the observer, to create a flood of colors and impressions. In this way their thoughts do not stay in one place, they are spread out into the world, in order to spark fireworks there as well.